

## Öppet brev: Stoppa nedläggningen av ljudteknikutbildningen i Piteå!

Luleå tekniska universitet planerar att lägga ner ljudteknikutbildningen i Piteå – en utbildning som i över 35 år har försett svensk musik-, medie- och kulturbransch med expertis i världsklass. Beslutet motiveras med ekonomiska skäl, men det förbiser en avgörande faktor: **Sverige är en av världens främsta musikexportörer, och ljudteknisk kompetens är en nyckel för att behålla den positionen.**

### En kritisk utbildning för hela branschen

Sverige exporterar mer musik än något annat land i västvärlden, förutom USA och Storbritannien. För att den industrin ska fortsätta växa krävs välutbildade ljudtekniker, eller snarare ljudingenjörer – en mer korrekt benämning på den breda och avancerade kompetens som utbildningen i Piteå erbjuder. Ljudteknik är ett mångfacetterat yrke med specialiseringar inom studioinspelning, live-ljud (PA), mastering, teater, film och forskning. Utbildningen har även fostrat framstående ljudforskare och innovatörer som har fortsatt att utveckla branschen nationellt och internationellt.

### Sveriges Radio och utbildningen – 35 års samarbete hotas

Sveriges Radio har samarbetat med utbildningen sedan starten 1988 och har hållit föreläsningar och workshops. När SR lade ner sin egen interna utbildning för ljudtekniker, valde de att förlita sig på Piteås utbildning för sin framtida kompetensförsörjning. Sedan dess har SR nästan uteslutande rekryterat sina ljudtekniker från Piteå. Att avveckla utbildningen innebär att en av **Sveriges viktigaste rekryteringsbaser för mediebranschen försvinner.**

### Ekonomiska argument håller inte

LTU hävdar att utbildningen inte bär sina egna kostnader, men att enbart fokusera på direkta intäkter är att bortse från dess verkliga värde. Ljudteknik är en **kritisk del av kulturens infrastruktur**. Utan kompetenta ljudtekniker faller kvaliteten på konserter, radioproduktioner, film, teater och evenemang. Denna utbildning har gjort Piteå till en av Sveriges viktigaste ljudtekniska knutpunkter. Den har byggt broar mellan utbildning, forskning och yrkesliv och garanterat att svensk musik- och kulturproduktion kan hålla världsklass. Att lägga ner utbildningen är att **underminera framtiden för svensk ljudteknik, forskning och musikindustri.**

### Vi kräver att LTU tänker om

Vi uppmanar Filosofiska fakultetsnämnden och LTU att stoppa detta förslag. En kortsiktig ekonomisk kalkyl får inte väga tyngre än behovet av långsiktig kompetensförsörjning. Sverige behöver ljudingenjörer. Musikindustrin behöver dem. Mediebranschen behöver dem.

Vi som organisation för Sveriges samlade ljudtekniker, musikproducenter och sound designers accepterar **inte** att 35 års expertis och innovation går förlorat.

Stockholm 2025-02-04

Styrelsen för Swedish Sound Engineer Society (SSES)

## **Om oss – Swedish Sound Engineer Society (SSES)**

Swedish Sound Engineer Society (SSES) är en yrkesorganisation som samlar ljudtekniker, ljudingenjörer och ljudproducenter inom musik, film, radio, TV och liveproduktion. Vi arbetar för att stärka yrkesrollen, främja kompetensutveckling och bevaka frågor som påverkar ljudteknikbranschen.

Vårt nätverk består av både erfarna yrkesverksamma och nya talanger inom ljudteknik. Vi arrangerar seminarier, workshops och branschträffar där vi delar kunskap och utvecklar branschen tillsammans. Genom samverkan med utbildningar, företag och kulturinstitutioner säkerställer vi att svensk ljudproduktion fortsätter att hålla högsta kvalitet – både nationellt och internationellt.

SSES står upp för ljudteknikens betydelse i samhället och arbetar aktivt för att bevara och utveckla den expertis som gör att svensk musik, media och kultur låter så bra som den gör.